



政令指定都市・区制施行二十周年

第四十二回 大宮



杜若

新夜



巴





あなたが慣れ親しんだ

「音」を「楽しむ」日常がある場所

「能」は舞踊、音楽、演劇とが一体となった総合芸術です。室町時代からおおよそ650年以上、途絶えることなく演じられてきました。音楽や芸術は人生を豊かにする。長い間「能」が親しまれてきた理由はそこにあります。

さて、音楽と福祉、実は密接な関係があることをご存知でしょうか。

介護付有料老人ホーム「アンサンブル」にはユニークな「音楽健康福祉士」の取り組みがあります。「音」を「楽しむ」日常があり、音楽の力で生活や人生の質を高めていく取り組みです。

介護付有料老人ホーム

Ensemble アンサンブル

生活の質を高めたい、
健康寿命を延ばしたい、
「音楽」の力で叶えたい。

アンサンブルの音楽健康福祉士は「生の楽器演奏を聴く、懐かしの曲をうたう、曲に合わせて体を動かす」などのレクリエーションやプログラムをご提供し、生活の質、生活機能の向上、MCI(軽度認知障害)の予防等に貢献しております。例えば歌をうたいながら体を動かすプログラム。とても人気のイベントで週5日間、各フロアで行われるほど好評です。ご利用者からは「楽しい!」「頭がすっきりする」「よく寝られる」等の感想をいただいております。



アンサンブル
音楽健康福祉士の
ご紹介はこちら

取り組み内容は
サイトの【ブログ】
からどうぞ

【私たちは大宮新能を応援しています】 全国に介護施設300事業所以上を運営。グループホーム運営居室数No.1

Gakken Group

MCS メディカル・ケア・サービス

グループホーム/デイサービス
小規模多機能型居宅介護
都市型軽費老人ホーム
居宅介護支援センター



介護付有料
老人ホーム

Ensemble
アンサンブル

Faminyu
ファミニユ

さいたま市中央区新都心11-2 ランド・アクシス・タワー29F

介護についてのご相談はこちらまで ▶ **0120-376-582**

薪火

主催 公益社団法人
さいたま観光国際協会

後援 埼玉県
さいたま市
公益財団法人さいたま市文化振興事業団
さいたま商工会議所
さいたま市商店会連合会
NHKさいたま放送局
FM NACK5

協力 埼玉新聞社
テレ玉
武蔵一宮氷川神社
大宮能楽研究会
株式会社武蔵野銀行
株式会社埼玉りそな銀行 大宮支店
東日本旅客鉄道株式会社 大宮支社
公益社団法人埼玉中央青年会議所
さいたま商工会議所青年部
公益財団法人埼玉県産業文化センター

写真提供 辻井 清一郎
国東 薫
万作の会

(順不同)

More For You

もっと、街・暮らし・笑顔のために



武蔵野銀行



おかげさまで開業 20 周年



埼玉りそな銀行





公益社団法人さいたま観光国際協会 名誉会長
さいたま市長

清水 勇人



公益社団法人さいたま観光国際協会 会長

筑波 伸夫

ご鑑能される皆様へ

「大宮薪能」は、昭和五十七年に東北・上越新幹線が開業したのを契機に大宮の地域文化振興と観光行事の定着を願い第一回が開催され、今回で四十二回目を迎えました。

地域の誇りでもある「大宮薪能」の魅力は、日本でも屈指の大社である武蔵一宮氷川神社を会場としているところです。大いなる宮居と称された厳肅な境内に一流の演者を迎え、「舞殿」を照らす篝火が、よりいっそう幻想的で荘厳な雰囲気をつくりあげます。

本年の「第四十二回大宮薪能」では、初夏の薪能にふさわしい演目「杜若」^{なつばた}、一人の女性の愛情と悲痛、いたましくも美しい演目「巴」^{とまえ}をご用意しました。

また、狂言は和泉流の「舟渡掣」^{ふなわたせじり}、「呼声」^{よびこえ}をご用意いただきます。

本年、さいたま市は、政令指定都市・区制施行二十周年でございます。

今や、人口百三十万人を超えた大都市となり、二十年という節目を迎え、更なる発展に向かって進んで行きます。

今宵一夜は華麗な舞に酔いしれて幽玄と幻想の世界に浸りながら、心ゆくまで「大宮薪能」をご堪能ください。

鉄道グッズや日用雑貨など充実した商品がいつでもラクラク注文♪ふるさと納税の寄付もできる！



＼ JRE POINT が貯まる・使える ／

JRE MALL

JRE MALL 6つの特徴

1 JRE POINTが貯まる・使える

2 充実の鉄道グッズやSuicaのペンギングッズ

3 ネットで予約エキナカ受け取り

4 JRE MALLならではの商品をオークションで落札

5 定期購入や頒布会でもJRE POINTが使える

6 ふるさと納税でもJRE POINTが使える

＼ 新規会員募集中 ／
JRE MALL 検索

まっすぐ、あなたへ。



埼玉縣信用金庫



令和5年

5月12日(金)

開場 ■午後六時三十分
 開演 ■午後七時
 狂言 ■午後七時三十五分
 休憩 ■午後八時十分
 能 ■午後八時二十五分
 終了予定 ■午後九時四十分
 於 武蔵一宮氷川神社

金春流

素謡

翁おきな

シテ

金春

憲和

地謡

政木 哲司
 本田 芳樹
 本田 布由樹
 大塚 龍一郎

雅楽

雅楽奉仕

風笙 鳥崎 忠
 箏 新渡戸 常英
 龍笛 浅見 和史

火入れ式

火入奉仕

斎主 矢島 忠秀
 松明所役 嶺 崇紀
 松明所役 田島 悠輝

解説

和泉流

狂言

舟渡ふなわたしむこ 聳

シテ(船頭・舅)

野村

万作

後見

高野

和憲

アド(聳)

野村

裕基

後見

高野

和憲

アド(姑)

深田

博治

法政大学教授

伊海

孝充

観世流

能

杜若かきつばた

シテ(杜若の精)

藤波

重彦

後見

坂井

音晴

ワキ(旅僧)

野口

能弘

後見

上田

公威

笛

栗林

祐輔

後見

金子

聡哉

大鼓

田邊

恭資

後見

坂井

音雅

大鼓

梶谷

英樹

地謡

藤波

重孝

大鼓

佃

良太郎

地謡

下平

克宏

附祝言

新江

和人

NEW PRIUS

トヨタのサブスク KINTO なら埼玉トヨペット! //

KINTO専用仕様車

U 1.8L/ハイブリッド車 2WD/5人乗り 【月額】 **34,980円** (消費税込) ~



※Uグレードは、KINTO専用のグレードです。 ※UグレードHEV 1.8L 2WD(5人)標準内装仕様 ※初期費用フリープラン(7年契約・ボーナス月額加算55,000円(税込)・最安値パッケージ・オプションなし) ※オプション7年間の支払いは3,708,320円(税込)
 ※契約満了時、中途解約時は車両を返却いただきます。 ※走行距離、車両状態により精算金が発生する場合がございます。
 Photo: U(2WD)。ボディカラーのプラチナホワイトパールマイカはメーカーオプション。



埼玉トヨペット

お客様相談室 定休日/詳しくは各店舗へご確認ください。

当社取扱車種のカタログ請求・お見積りなどをお待ちしております

【本社】さいたま市中央区上落合2丁目2番1号



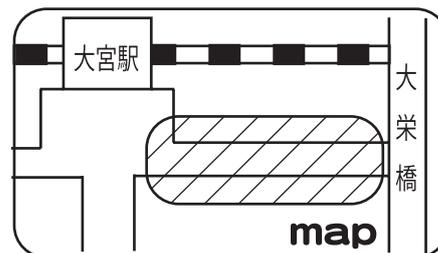
0120-319-231

<https://www.saitama-toyopet.co.jp>

JR 大宮駅東口 大宮銀座商店街

omiyaginza.com

飲食遊買貯旅泊



開場 ■午後六時三十分
 開演 ■午後七時
 狂言 ■午後七時三十五分
 休憩 ■午後七時五十五分
 能 ■午後八時十分
 終了予定 ■午後九時二十分
 於 武蔵一宮氷川神社

素謡 翁

シテ

金春 安明 地謡

中村 昌弘 金春 憲和 本田布由樹 政木 哲司

挨拶

雅楽

雅楽奉仕

鳳笙 鳥崎 忠 箏 新渡戸常英 龍笛 浅見 和史

火入れ式

火入奉仕

斎主 矢島 忠秀 松明所役 嶺 崇紀 松明所役 田島 悠輝 法政大学教授 伊海 孝充

解説

和泉流

狂言 呼声

シテ(太郎冠者) アド(主) アド(次郎冠者)

野村 萬斎 中村 修一 後見 月崎 晴夫 内藤 連

金春流

能 巴

シテ(前・里女) (後・巴御前の霊) ワキ(旅僧) ワキツレ(従僧) ワキツレ(従僧) アイ(里人)

本田 光洋 後見 本田布由樹 本田 芳樹 野口 琢弘 吉田 祐一 中村 昌弘 大日方 寛 辻井 八郎 高野 和憲 地謡 井上 貴覚 栗林 祐輔 高橋 忍 田邊 恭資 大塚龍一郎 佃 良太郎

附祝言

休憩(十五分)

しまむらグループ



株式会社 しまむら

〒330-9520 埼玉県さいたま市大宮区北袋町 1-602-1
☎048-631-2111 https://www.shimamura.gr.jp



アイルグループは
環境と福祉の真の
サービスを提供します。

〒330-0061 埼玉県さいたま市浦和区常盤 5丁目 2番18号

フリーダイヤル
ビル総合管理のことなら ☎0120-873413

アイル・コーポレーション 株式会社
(清掃全般、設備保守運転、施設警備、緑地管理、電話交換)

フリーダイヤル
一般廃棄物・産業廃棄物のことなら ☎0120-538901

クリーンシステム 株式会社
(廃棄物収集運搬処理、リサイクル分別処理、機密書類処理)

素謡すうたう

翁おきな

金春流

「能であつて能にあらず」と称される《翁》。能楽師が演じる芸能でありながら、能とは芸質が大きく異なり、ストーリー性は希薄で、儀礼的な謡・舞で形成される。その歴史は古く、形式・演じ手などが複雑に変遷して今日に至るが、現在では千歳の颯爽とした舞、翁の荘厳な舞、三番三の軽快な舞の構成が定型となっている。本公演で《翁》をつとめる金春流は、能楽最古の歴史を有する流儀で、この芸も古い形を残していると言われる。大宮新能では謡のみで、厳かな空間を創り出していく。「どうどうたらりたらりら」という呪術的な文句で始まり、「鶴と亀の齢にて」という長寿の象徴や、「鳴るは滝の水」と滔々と流れる水のイメージを重ね、武蔵一宮氷川神社と来場の皆様の寿福増長・遐齡延年を願う。



大宮駅西口

DOMショッピングセンター



<http://omiya-dom.com/>



APAホテル

〈さいたま新都心駅北〉

TEL:048-650-1111

〈埼玉東松山駅前〉

TEL:0493-23-8881

狂言 舟渡 聒

和泉流

【場所】 近江国矢橋の浦
(現在の滋賀県草津市周辺)

【登場人物】 シテ 船頭(舅)
アト 聒
アト 姑

今も昔も結婚は人生の一大事である。平安時代は男が女の許に通い、女の家で婚姻生活を送る「聒入婚」「通い婚」が主流であったが、鎌倉時代から徐々に「嫁入婚」「嫁取婚」へと移行していく。室町時代から江

戸時代の初めにかけてはほぼ嫁入婚となっていたが、狂言は「聒入り」という儀式をよく描く。これは聒入婚のことではなく、聒が妻の実家に初めて挨拶に行く儀式のことである。《舟渡聒》もその一大事的一幕である。

矢橋の浦の船頭が客を待っていると、舅の許へ挨拶に向かう(聒入り)聒が酒樽と鯛が付いた角棒を持ってやって来る。舟に乗ると、船頭は京の酒の味を知りたいと所望するが、聒は断る。すると櫓で舟を揺らし、「酒を飲ませよ」と聒を脅す。船頭

は塗り(舟底に溜まった水を取る道具。「木柄杓」と言うこともある)で酒を飲み、この「たかり」をさらに繰り返す。実は、この船頭は聒が会いに行く舅その人であった。なんとか浦に着き、聒が舅を訪問すると留守であった。やがて戻った舅は驚き、妻の勧めもあり自慢の髭を剃って顔を隠して対面する。聒入りの挨拶を済ませて酒宴となると、聒は舅の顔を見たいと言う…。

聒入り狂言は、無知で不調法な聒の失敗を笑う曲がほとんどであるが、《舟渡聒》は初対面ゆえの舅の粗相を描く点に特色がある。舟中の傍若無人な振る舞いが一転して、聒の前で体裁を繕う舅の慌てぶりが面白いが、舟を出さずとも、舟中であることを体の揺れなどで表現する狂言師の技にも注目したい。



写真提供：万作の会



<https://livross.jp>



能杜若

観世流

【場所】三河国八橋

(現在の愛知県知立市周辺)

【登場人物】シテ 杜若の精

ワキ 旅僧



写真提供：辻井 清一郎

在原業平に擬せられた昔男を主人公とする『伊勢物語』は、日本古典文学の中で最もよく読まれてきた作品である。この物語は昔男の女性遍歴譚が中心に編まれているが、第九段には、自身に絶望した(高貴な女性の(誘拐)未遂を起こしたらしい)男が、友人を連れ東国の隅田川まで逃避する物語がある。この段は「東下り」と呼ばれ、その後の日本文学に大きな影響を与えた。

『伊勢物語』九段はこのような物語である。この逃避行の途中、男たちは八つの橋が掛かった沢辺に至る。

そこには杜若が咲きほこっていた。その美しさに感動したのか、「かきつばた」という五字を「五七五七七」の各句の頭に置いて和歌を詠む「ゲーム」をすることになった(「折句」という)。その時、男が詠んだ歌が「からごろも きつつなれにし つましあれば はるばるきぬる たびをしぞおもふ」という歌であった。掛詞・縁語といった和歌のレトリックを駆使した名歌であるが(紙面の都合、詳述できないので、後でお調べいただきたい)、都に残してきた妻を思いやる歌に、皆で涙を流したのである。当時、都の人々は畿内から外に出ることはほとんどなかったもので、三河国でも果てしなく遠い(異国)と感じたはずである。その地にある杜若が咲き乱れる八橋は、この世とは思えない幻想的な風景であったろう。能《杜若》はこの物語・情景を基にした曲である。

諸国を廻る僧が都から東国へ向かう途、沢辺に杜若が咲きほこる三河国の八橋に辿り着く。僧がその美しさを賛嘆していると、一人の女が現れ、在原業平が詠んだ「かきつばた」の和歌を巡る物語を語り、僧を庵へ

よりよい街づくりのために!

事業系一般廃棄物
産業廃棄物
浄化槽清掃
維持管理
排水
給水管清掃

地元さいたま市で60年以上の実績、安心の料金設定
お問い合わせ、ご相談承ります。お気軽にお電話を

埼玉県さいたま市大宮区櫛引町1丁目381番地
電話 048-663-0461 有限会社 太盛



株式会社ユーディケー

代表取締役 関根 信次

〒330-8585 埼玉県さいたま市浦和区岸町5丁目7番11号
TEL.048(829)2911(代) FAX.048(829)2143

といざなう。(物着) 女は、業平の形見である冠と二条後の形見である唐衣を身に着け、ふたたび僧の前に現れると、自らを杜若の精だと名乗り、業平は歌舞の菩薩の化身で、衆生を救うためにこの世に出現したと伝える。さらに杜若の精は、春日の祭の勅使として下賜された冠の謂れや、業平が数々の女性と契つたのは彼女たちを悟りへと導くためだったという『伊勢物語』の解釈を語り、舞を見せる。夜明けのころ、杜若の精は経文が説くように、植物でも成仏できたことを告げ、姿を消す。

『伊勢物語』九段の話を知っている人でも、右の能の物語は「難しい」と思ったのではないだろうか。鎌倉時代から室町時代に和歌を伝承した家々では、『伊勢物語』とこれと関係が深い『古今和歌集』が秘伝化し、本としてまとめられた。その中で物語は複雑に解釈され、多くの説が生まれた。業平が菩薩であり女性たちを濟度へと導いたこと、都に残してきた「妻」とは密通相手の二条后であること(この密通が東国逃避の原因とも)、「唐衣」はその後の形見であることなどは、こうした秘伝書で

説かれていることであり、能の物語はその秘事を開陳するかのように入るものである。

さらに、『杜若』には植物も成仏するという中世の仏教思想も踏まえられているので、さらに難解に感じられるだろうが、上演頻度が高い屈指の人気曲でもある(特に杜若の季節に多い)。それはこの曲が幽玄専門の美しい曲だからだろう。杜若の精の姿には幻想的な八橋の風景、業平や二条後の面影などが投影されている。そのシテが出現する舞台は『伊勢物語』の絵巻物が徐々に広げられるかのように展開する。その美しさに身を委ねる愉しみが、『杜若』という能にはある。近年の公演では、難解な〈秘事〉を語るクセを省略することも多いが、その演出にはこの曲の美しさのみを際立たせる効果もある。



写真提供…辻井 清一郎



大宮アルディージャ

今シーズンも引き続きのご声援を
よろしくお願いたします。

クラブ公式サイト
<https://www.ardija.co.jp/>

ARDIJA VISION
Be Strong Be Professional
大宮のために 期待を超えるために

“未来へつなぐ”地域とJA～地域密着JAさいたま～

 **JAさいたま**

さいたま市見沼区東大宮4-21-1
048-666-1251(代表)

さいたま農業協同組合 検索 



おもてなシンパシー



狂言 呼聲

和泉流

【場所】不明
【登場人物】シテ 太郎冠者
アト 次郎冠者
アド



写真提供…万作の会

太郎冠者は狂言を代表する登場人物である。名前は同じでも、曲によって性格は異なっている。だらしない主人を助けようとするしつかり者、知略で主人を翻弄する者など様々だが、主人に歯向かう不奉公者まで登場する。《呼聲》はそんな太郎冠者

をめぐる小話である。

ある主人が腹をたてている。召し抱える太郎冠者が近頃出仕しないためである。主人は次郎冠者を伴い太郎冠者の家に様子を探りに行き、まず次郎冠者が声をかける。主人の御用のために来たことを悟った太郎冠者は「隣の者」と嘘をつく。主人も声色を変えて呼び出す、太郎冠者は居留守を使いつつけて対面を避けるので、今度は太郎冠者の好きな謡のように節をつけて呼び出そうとする。平家節、小歌節、踊り節で呼びかけると、太郎冠者は…。

物語の構成はシンプルであるが、太郎冠者への呼びかけを様々な曲節で謡い分ける趣向に、本曲の妙味がある。狂言の謡には不思議な魅力がある。謡う者・聞く者が魔法にかかったように、謡の世界へ引き寄せられていく。《呼聲》で太郎冠者がどんな魔法にかかったかは、舞台を楽しみに待ちたい。

毎度ご利用ありがとうございます。大宮交通グループ

タクシー・ハイヤーのご用命は…

大宮交通・三矢交通へ

0120-038-328

または代表番号 048-641-1211

ホームページもご覧ください。大宮交通 検索

産業 一般

廃棄物収集・運搬・処理

～廃棄物のことなら何でもご相談下さい！～

安心 適正処理 迅速

株式会社 新栄商事

本社 さいたま市見沼区春野3丁目2番12号
〒337-0002 ☎048(686)7001
岩槻営業所 さいたま市岩槻区古ヶ場1-5-9
〒339-0073 ☎048(794)5504

能

巴 ともえ

金春流

【場 所】 近江国栗津
(現在の滋賀県大津市)

【登場人物】 シテ 巴の幽霊
ワキ 旅僧
アイル人

ワキツレ 旅僧

能は幽霊が出現し、僧の前で生前の様を再現するという劇構成をとる作品が多い。この中で、武士の幽霊を主人公とする曲を「修羅能」と呼ぶ。「修羅」というと、恐ろしい幽霊が過激な振る舞いをする能を想起するかもしれないが、世阿弥が編み出した修羅能の作り方はそのイメージとはかなり異なる。世阿弥は、源氏や平氏の有名な武将を主人公として、和歌や音楽に関係づけて作るようにと説いている。源平合戦の時代、平家の武士たちは貴族化していたので、詩歌管絃の嗜みをもつ者が多

かった。戦に敗れた武将の物語を素材としながら、こうした優美な側面にも光を当て、修羅能を作ったのである。現在上演されている修羅能はこの世阿弥風の作品が多いが、世阿弥作ではない《巴》は異色の修羅能といえる。この曲の主人公である巴御前は、琵琶湖の畔の栗津で源頼朝から派遣された軍に敗れた木曾義仲の妾であり、臣下であった女武者である。現行曲の中で女性をシテとする修羅能は本曲のみであり、次のような物語である。

信濃国木曾から都へ向かう僧が近江国栗津までやって来る。松陰で涙



写真提供：国東 薫

する女は、ここが木曾義仲ゆかりの地であることを述べ、回向を求める。女は名も告げず、夕暮れの草陰に消えていった。(中人) 僧が弔いをしていると、長刀をたずさえた女武者が現れる。彼女は巴の幽霊であった。幽霊は、重手を負う中で最期を悟った義仲から、戦場から逃れるように告げられた物語を語り、自らの最後の戦いぶりを見せる。さらに自害した義仲の亡骸の枕元に置いてあった形見の小袖をかぶり、小太刀を抱き、木曾の里へ落ちていく様を再現する。『平家物語』では、巴は「便女(び

私たちと一緒に笑顔で働きませんか
市内在住の健康で働く意欲のある
60歳以上の方であればどなたでもご入会できます

 **公益社団法人さいたま市
シルバー人材センター**

- 浦和事務所:048(884)5111
- 大宮事務所:048(667)1150
- 与野事務所:048(852)8923
- 岩槻事務所:048(756)7790

企画・制作から印刷・製本・発送まで、
お客様のオンリーワンを
カタチにします

しょう はん しゃ
秀 飯 舎
株式会社

〒331-0058
埼玉県さいたま市西区飯田70
TEL 048-624-1121 FAX 048-624-1125
E-mail info@shuhansha.co.jp
http://www.shuhansha.co.jp

SHUHANSHA
SINCE 1914
オンデマンド印刷事業
ツカエールPRINT
http://tsukae-ru.sakura.ne.jp/
紙製品ウェブショップ
いんきつやさんの
かみせうき
https://inkami.thebase.in/

能と名所旧跡

本田 光洋

デンマーク、クロンボー城はコペンハーゲンの北、バルト海北海を結ぶ海峡に面しています。ハムレットのモデルとして有名になりました。杜若の舞台、三河国八橋も能によって知られるようになった名所です。三河湾周辺は湿地帯が多く、カキツバタはじめカザグルマ(クレマチス原種)、シデコブシ、シラタマホシクサ、キバナスミレなど湿地植物が見られます。八橋の小堤西池は天然記念物に指定、カキツバタが一面に咲き「袖白妙の卵の花の雪」と言う謡曲文の通りウツギ、ノイバラの花が散り敷いています。能「杜若」の雰囲気さながらの明るい景色です。

京都市北区の太田池、深泥池にもカキツバタが野生し業平邸にもあった、それを眺める業平の愛妻、そんなことを思わせる能です。

巴

近江は、東海道中山道北国街道が合流する地点で逢坂山を越えれば都です。能「巴」の木曾から上る僧は「げにや都に近き住まいとて名にしおいたる優しさよ」と女性に問いかけています。

琵琶湖周辺は国宝の渡岸寺十一面観音はじめ魅力的な十一面観音巡りができます。

巴は義仲亡き後、鎌倉へ召しいだされ、和田義盛の妻となり朝比奈三郎を産んだとも伝えられています。海軍基地として有名な、横須賀から久里浜に行く山ふところ、佐原十郎義連により建てられた満願寺があります。「佐原十郎を観音に祭り、巴御前を地藏に祭り」と伝えられる観音地藏二体は国重要文化財、運慶に近い仏師の作とされています。ニメートル近い像容は簡潔で力感に溢れています。

少し北、相模湾に面する常楽寺の阿弥陀三尊、不動、毘沙門は大仏師運慶の体内銘文のある、運慶作品の中でも東国武士団好みの力強い作品です。

能と共に伝説に包まれた巴御前の面影を探る旅はいかがでしょうか。

相続・贈与・譲渡・会計・経営・税務相談・申告

どんなことでもお気軽にご相談下さい
わかりやすく丁寧にご説明致します

税理士法人 山田会計

代表・税理士 山田 祐司

税理士 清水 健司 税理士 西村 健彦

〒330-0803 さいたま市大宮区高鼻町2-62-2

Tel 048-644-1212

東日本のいーものぜんぶ!

まるまる

ひがしにほん

東日本連携センター

大宮駅東口
徒歩 1分

〒330-0846 埼玉県さいたま市大宮区大門町 1-6-1
TEL : 048-856-9111 営業時間 : 11:00 ~ 19:00
休館日 : 毎週月曜日 (企画により変更あり)

大宮能楽研究会

謡曲 仕舞 お稽古しませんか
初心者歓迎(連絡は下記にどうぞ)

埼玉観世研究会	070(3152)1177	對比 地 隆
宝生流	048(021)4043	吉岡喜一郎
金春流・洗心会	048(663)1617	大塚龍一郎
金春流・春栄会	049(234)2478	大阪 誠

くら馬

鉄板・懐石 くら馬

《営業時間》

【平日・土曜】 昼/11:30~14:00 (LO) 夜/17:30~21:00 (LO)

【日曜・祝日】 昼/11:30~14:00 (LO) 夜/17:30~20:00 (LO)

さいたま市大宮区三橋 1-668 ☎048-780-2653 【予約専用】

麵 くら馬

《営業時間》 昼/11:30~15:00 (LO) 夜/17:00~21:00 (LO)

月曜日定休 (月曜休日の場合は火曜日休)

さいたま市大宮区三橋 1-727-2 ☎048-778-8671

演者紹介 (令和五年三月現在)



ほんだ みつひろ
本田 光洋

昭和十七年生

シテ方金春流。本田秀男の長男。父及び七十九世宗家金春信高に師事。早稲田大学第一政治経済学部経済学科卒業。重要無形文化財総合指定保持者。昭和五十一年文化庁芸術祭優秀賞受賞。五歳で初舞台。デンマーク、スウェーデン、クロアチア、ドイツで演技指導を行うなど、内外で能楽の普及に努める。「大宮新能」の普及、発展に努め、令和三年さいたま市文化賞受賞。日独修好一五〇周年ドイツ巡回能楽公演団長。



こんばる やすき
金春 安明

昭和二十七年生

シテ方金春流。父、七十九世故金春信高に師事。学習院大学国文学科卒業。重要無形文化財総合指定保持者。(公社)金春円満井会顧問。(二社)日本能楽会理事。平成二十九年四月、宗家を長男金春憲和に譲る。六歳で初舞台。十歳のとき「狸々」にて初シテ。現在までに「翁」「獅子」「乱」「道成寺」「鷲」「卒都婆小町」「伯母捨」「関寺小町」を披く。平成一九年一月、北京、上海、重慶にて講座。



ふじなみ しげひこ
藤波 重彦

昭和三十九年生

シテ方観世流。藤波重満の長男。父及び二十六世観世宗家・観世清和に師事。慶應義塾大学及び東京藝術大学卒業。昭和四十二年「鶴亀」ツルにて初舞台。昭和六十年「狸々」にて初シテを勤め、以後「石橋」「乱」「道成寺」「砦」「望月」「安宅」などを披く。重要無形文化財総合指定保持者。(公社)能楽協会理事。(二社)観世会理事。東京藝術大学音楽学部准教授。



こんばる のりかず
金春 憲和

昭和五十七年生

シテ方金春流八十一世宗家。金春安明の長男。平成二十九年四月、父から宗家を継承。六歳で能「邯鄲」子方にて初舞台。十三歳で能「経政」にて初シテ。現在までに「乱」「獅子」「道成寺」「翁」を披き、六百年の伝統ある奈良若宮おん祭りでは「神楽式」をつとめる。(公社)金春円満井会常務理事。

福利厚生 of 充実を通じて
良い職場づくりをサポート!!

さいたま市中央区下落合5-4-3
さいたま市産業文化センター 4階
TEL 048-851-6692
<https://www.sozo-saitama.or.jp/workjoy/>
@workjoysaitama

さいたま市産業創造財団
勤労者福祉サービスセンター
(愛称:ワークジョイさいたま)

あなたの街の～
総合不動産

SINCE 1923
コタエルハウス

～ Your Life Partner ～
株式会社 ヤマギシ
ライフコーポレーション

お気軽にご相談ください。

埼玉県さいたま市大宮区大成町2丁目274番地 ヤマギシビル
TEL: 048-662-1911 FAX: 048-662-1955
ホームページでも受付中【<https://yamagishilife.co.jp/>】

お役に立ちたくて50年。そして明日も。

50th

今日も 明日も そっと。
毎日興業株式会社
埼玉県さいたま市大宮区浅間町2-244-1
0120-156365 <https://www.mainichikogyo.co.jp>

第138回
さいたま定期演奏会
日本フィルハーモニー交響楽団

フィンジ
前奏曲へ短調(弦楽合奏)
バルトーク
ピアノ協奏曲第3番
ベートーヴェン
交響曲第6番「田園」

2023. **6.30** 18:20開場
19:00開演
ソニックシティ大ホール

指揮 **下野 竜也**
ピアノ **角野 隼斗**

©Naoya Yamaguchi ©ogata-photo

S席 ¥5,500 A席 ¥4,500
B席 ¥3,500 YS席 ¥2,000
※YS席(19歳以下)はA席またはB席から選べます

<チケット申込み・お問合せ>
ソニックシティホール
048-647-7722(9～17時/日・祝日除く)
<https://www.sonic-city.or.jp/>

演目解説



いかい たかみつ
伊海 孝充

昭和四十七年生

法政大学文学部教授 野上記念法政大学能楽研究所兼任所員。
専門は能楽研究・日本中世文学研究。
編著書に「切合能の研究」(檜書店、平成二十三年)、「日本人のこころと言葉世阿弥」(西野春雄氏との共著、創元社、平成二十五年)、「野上豊一郎の能楽研究」(能楽研究所、平成二十六年)など。
「真田」伏木曾我「虎送」和田酒盛」などの復曲にも携わる。



のむら まんさい
野村 萬斎

昭和四十一年生

狂言方と泉流。野村万作の長男。祖父故六世野村万蔵及び父に師事。重要無形文化財総合指定保持者。東京芸術大学音楽学部卒業。国内外で狂言の普及を目指す一方、新しい演劇活動にも意欲的に取り組む。芸術祭新人賞・優秀賞、芸術選奨文部科学大臣新人賞、朝日舞台芸術賞、紀伊國屋演劇賞、毎日芸術賞千田是也賞、読売演劇大賞最優秀作品賞、観世寿夫記念法政大学能楽賞、松尾芸能賞大賞等を受賞。



のむら まんさく
野村 万作

昭和六年生

狂言方と泉流。重要無形文化財各個認定保持者(人間国宝)、文化功勞者、日本芸術院会員。
祖父・故初世野村萬斎及び父・故六世野村万蔵に師事。早稲田大学文学部卒業。国内外での狂言の普及に貢献。古典はもとより新しい試みにもしばし取り組み。日本芸術院賞、芸術祭大賞、松尾芸能賞、紀伊國屋演劇賞、紫綬褒章、坪内逍遙大賞、朝日賞、中日文化賞ほか多くの受賞歴を持つ。著書に「狂言を生きる」(朝日出版社)。



ほんだ よしき
本田 芳樹

昭和五十二年生

シテ方金春流。三歳の頃より父・本田光洋に師事。四歳で初舞台。九歳の時「初雪」で初シテ。二十六歳で「道成寺」を披き、三十八歳で「翁」を披く。東京、埼玉、名古屋などで一般への能楽の普及に努めるほか、クロアチア、アメリカ、ドイツ、デンマークでの公演、ワークショップに参加。重要無形文化財総合指定保持者。(公社)金春円満井会常務理事。

- | | | | | | |
|-----|-------|-------|-----|-------|-------|
| ワキ方 | 宝生流 | 野口 能弘 | 小鼓 | 大倉流 | 田邊 恭資 |
| 笛 | 森田流 | 野口 琢弘 | 大鼓 | 高安流 | 佃 良太郎 |
| | 栗林 祐輔 | 太鼓 | 金春流 | 梶谷 英樹 | |

まち
みんなと住みよい都市づくり

一般社団法人

さいたま市建設業協会

さいたま市南区鹿手袋4-1-7 ☎(048)863-3203
hombu@saitamashi-kenkyo.jp

大宮商店街連合会
さいたま市浦和商店会連合会
与野商店会連合会
大宮東口商店街連絡協議会
大宮西口商店街連絡協議会

(株)橋本昭司記念駐車場

代表取締役 橋本 洋子 (西橋商事取締役)

上落合駐車場 吉敷1丁目2丁目駐車場
メルシーパール(板橋) メルシーパール上落合
フィオーレ静吉敷町

さいたま市大宮区吉敷町 1-11-3 TEL:048-641-1933



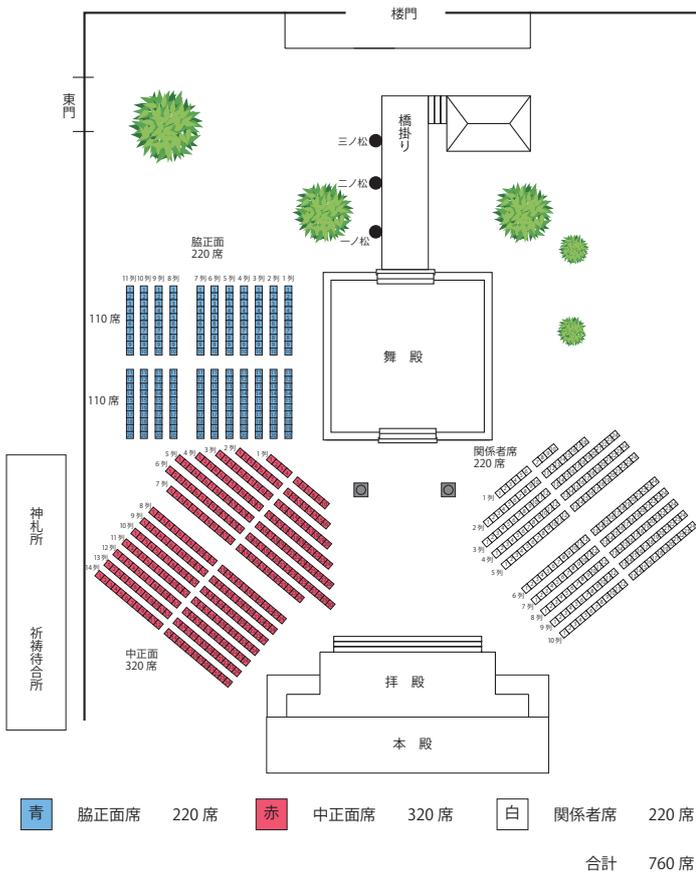
旗・幕・きもの處
有限会社 つじ

埼玉県さいたま市大宮区仲町2丁目34番地
電話 048(641) 0762
1807



■会場レイアウト

(舞台が楼門内に変更になりました)



※座席は前後で互い違いになるように設置します

■会場案内図



武蔵一宮氷川神社

さいたま市大宮区高鼻町1-407

交通 JR大宮駅東口から徒歩20分または東武野田線北大宮駅から徒歩15分



がむ
株式会社 雅夢

048-682-3711

イベントプロデュース



リムジンサービス

キッチンカー/屋台



セレモニー/パーティー

本社：埼玉県さいたま市見沼区東新井 294-1 与野支店：さいたま市中央区本町西 1-7-20 クラウンパレス与野本町 1-B

Take Inc.

能舞台 照明 音響 映像 イベント企画運営 ホール総合管理

株式会社 テイク

〒330-0804 さいたま市大宮区堀の内町1丁目451-1 TEL 048-649-7078 FAX 048-649-7079

URL <http://www.event-take.co.jp> E-mail info@event-take.co.jp



■公演当日の天候による実施について

■開催可否

最新の気象情報をもとに開演後、継続的に3ミリ以上の降雨又は、突風などの荒天が予想される場合は、主催者判断において開催中止となります。

開催可否発表時刻は当日15時となります。

主催者ホームページをご覧ください。

■一時中断、中止の目安

開催を決定した後の、天候急変については、以下の対応となります。

①天候回復が見込める場合

開演後は一時中断とし、緊急に開催可否の再検討を行ない再開しますが、状況により内容が一部変更となる場合もございます。

②天候回復が見込めない場合

中止とし終了となります。

■払い戻し基準

◎演能開始前(1日目：杜若、2日目：巴)

鑑能券払い戻し(※)の対象となります。

◎演能開始後(1日目：杜若、2日目：巴)

鑑能券払い戻しの対象となりません。

(※)払い戻し条件

- 演能(杜若、巴)開始前に興行が中止となった場合、チケット代のみを払い戻しいたします【購入時の各種手数料は払い戻しの対象となりませんので、予めご了承ください】。
- チケットを発券したコンビニ以外での払い戻しの対応はできません。
必ず、“購入された店舗において手続き”をお願いいたします。
- 払い戻し期間は、令和5年5月31日(水)までとなります。払い戻しの期間を過ぎますと、対応致しかねますので、予めご了承ください。

当日の実施が不明な場合は、15時以降に下記へお問い合わせください。

① 公益社団法人

さいたま観光国際協会

Saitama Tourism and International Relations Bureau

ホームページURL

<https://www.stib.jp>



②お電話でのお問い合わせ

048-647-8339 さいたま観光国際協会

048-883-1055 浦和観光案内所

安心安全は、わくわくだ。

SPDの警備事業は“明日の夢を創る”仕事です。

安心・安全が守られるからこそ、世界に夢が生まれ、わくわく暮らしていける。

よりよい社会を、24時間365日。SPDです。

SPD 株式会社

<http://www.spd-security.com>

● 330-0063 埼玉県さいたま市浦和区高砂1-1-1 朝日生命浦和ビル 1F ● 048-834-0005



「変革への挑戦 活力と活気あふれる未来へつなげよう」

～デジタル時代の潮流を捉えた新たなビジネス展開を目指して～

さいたま商工会議所

◀ 経営のご相談はお近くの窓口へお気軽にどうぞ ▶

総務本部・浦和支所 TEL. 048-838-7700・7701

浦和区高砂3-17-15 さいたま商工会議所会館3階

業務本部・大宮支所 TEL. 048-641-0084・048-646-4141

大宮区桜木町1-7-5 ソニックシティビル 8階

与野支所 TEL. 048-855-8011

中央区下落合5-4-3 さいたま市産業文化センター5階

岩槻支所 TEL. 048-756-1445

岩槻区本町3-2-5 ワッツ東館4階

薪能

四十二年のおゆみ



⑥	⑤	④	③	②	①						
⑫	⑪	⑩	⑨	⑧	⑦						
⑳	㉑	㉒	㉓	㉔	㉕	㉖	㉗	㉘	㉙	㉚	㉛
㉜	㉝	㉞	㉟	㊱	㊲	㊳	㊴	㊵	㊶	㊷	㊸

これまでのポスターを掲載しました。
あなたのお気に入りは何ですか？

※数字は大宮薪能の開催回数です

実効性のある、循環社会形成のために

優良産廃認定業者

株式会社 細田商店

☎048(666)6538

大宮門街 EAST/WEST
生活門街・美食門街・健康門街
330-0846
埼玉県さいたま市大宮区大門町二丁目118番地
<https://omiya-kadomachi.com/>

大宮門街
OMIYA KADOMACHI